Humedad relativa del siete por ciento

What is
your favorite
color? what is
your favorite
color?
Mc
Ken
na
Gra
ce

una niña

te acuerdas de cuando
éramos niñas?

all
colors
that
have
s·p·a·r·k·l·e·s
on them

tú tenías un vestido de
lentejuelas

my favorite color is

rainbow purple aquamarine

My favorite color is like, and rain, like

l l l

Te enseño el vídeo

y dices
que ese color no existe.

Llevas un
vestido de
lamé y zapatos de
tacón. Tela
tejida con
hilos brillantes,
especialmente de color
oro o plata, semejante a
l a l a m a a n t i g u a .

(perdón,
ya no estoy en España
no te conocí de niña)

Te rozo la manga
y salta una c i p
h s a

qué tontería
de calambre.

humedad relativa
7 %

and rain

· It was one of those hot dry Santa Anas
that come down through the mountain passes
and curl your hair

las
palmeras
se
peinan
hacia
el
mar

el calambre mínimo
peina tu pelo hacia mi mano
antes de que te toque.

Raymond Chandler, «Red Wind», 1938

espolín.
‘pieza pequeña de madera’

sirve para entretejer los dibujos
que configuran el diseño de la tela
al ser

l a n z a d a

de un extremo de la pieza
a otro

el reverso del tejido espolinado
está atravesado
lanzado
interrumpido

el viento
lanza el dibujo
de la tela

haz	oro		oro		oro	
	brocado	lamé	lama	ciclatón	restaño	duende
envés		plata		plata		plata

Toda la noche
la puerta del patio.

Los efectos nocivos del granizo y del viento: Año de piedra, ninguno medra. Avenidas y pedriscos a muchos hacen pobres y a ninguno rico. Cuando el viento sopla airado, no hay paz en ningún lado. Tiempo ventoso, tiempo asqueroso.

las flores
de tu vestido
brillan

se tejen aparte que se mezclan
y entretejen en las telas
de seda, o plata.

c
e
n
i
z
a

The wind shows us
how close to the edge we are.

Joan Didion, «Los Angeles Notebook»

Por la mañana,
sobre el capó de los coches.

Coges las llaves
del cuenco de la entrada.

quédate,
que s o p l a
el
viento

Estamos al borde.